

《建筑艺术阳宅风水装潢大观》蔡天财著，国家出版社，2004年1月



众所周知，“阳宅风水”蕴含着宇宙间大自然循环变化之理与天体运行现象，是先圣先贤知识的累积与体现，也是历史长流所蕴酿的沉淀与验证，绝对是门值得探迹索隐的科学而非无所根据的迷信。作者凭着对艺术的认知及对阳宅科学的涉猎，再以一种对周遭环境的敏锐知觉及细心观察，让读者确实、简单的学习建筑艺术与阳宅风水的相关知识，以浅显易懂的文字，提供了建筑房屋从无到有所应注意的大小事项，巨细靡遗的分章节叙述，除了可以让读者对建筑工程有一完整全盘的认识之外，也教导读者如何在家中利用摆饰来镇宅、利用灯饰来招财，更让读者在详阅全文后，从中学习应用方法与论点，通过家庭的装潢摆饰自己DIY来改善磁场，对整个居家的环境美化及气氛营造很有益处，是日常生活中必备的参考书籍。

《阳宅科学论》，周建男著，国家出版社，2000年11月



风水学范围包括阴宅(墓葬地理)及阳宅(宅第地理)，研究阳宅的学术称为阳宅学，符合时代意识又叫环境学，应视为一门学科。历经几千年来的风水学，经过宅地环境、人类行为之变迁后，应再更进一层的科学探讨，摒弃不合时宜的玄异怪谈，采用科学实证后的理论定义，进入风水学的真正核心。本书着重于帮助读者建立完整的阳宅风水知识，以现代化的理论系统就“空间方位”和“峦头理气”加以阐述说明，让读者了解宅第内空间位置的作用力和宅第外在环境的生克吉凶，将原本错误、累赘的观念一一筛选去除。除了对风水精义有深入解说之外，并实务列举家具摆设，动线流通对居住者之行为影响及吉凶应验，对有心研究阳宅学术者必定大有帮助。

《阳宅方位学》，周建男著，国家出版社，2000年11月



阳宅教育的核心学术就是“方位学”，即鉴定阳宅要以测度的方位为基准，才不会误导方向。方位学的主要理论是“波”、“辐射”；在中国古代并没有“辐射”这个名称，也没有仪器可以用探测，先贤用苦证方法了解，像座向、空间位置等，而感觉到有吉凶。这些辐射线间接来自于地球的固定磁场及自转公转，配合四季节气的变化，反复地影响着人的祸福吉凶。因此，了解方位，善用方位，生活将更吉祥安宁。

周建男的《阳宅方位学》极尽辛苦，研究各种不同特质的方位波以及宅第的磁极，奠定了阳宅方位学理论。本书将阳宅方位分为内、外两部分，详细说明方位理论及测度法则，并举实例加

以分析验证，让读者实际应用于日常生活当中，籍此趋吉避凶、消灾解难。

**《阳宅格局选》，周建男著，国家出版社，2002年1月**



好的运势配合好的宅第，就是人生成功的契机。阳宅学实证合乎科学，本书作者特提供多幅宅第格局典型，方便读者实地认识各种阳宅格局的利与弊，知所趋避之道。居家环境是与家人日常生活最有关系的空间，多少古圣贤投注毕生的精力，希望趋吉避凶，使人生更加吉利。本书作者不尚空谈，以百处阳宅作实证，先点出研究主题，在提出每一格局的五项心得：宅主现状分析、问题症结透视、阳宅鉴定报告、调整因对方法、有效观察记录，最后再提出综合评论。本书的研究主题突显了一些住居常遭逢的缠、镇、磁、冲、托、射、对、积、败、煞、孤、阴、噪等，而煞的探讨尤其周全，如棺木煞、盖棺煞、孤寡煞、角射煞、天斩煞、穿心煞、无情煞、反弓煞、丁字煞、乱流煞、龙虎煞等，让

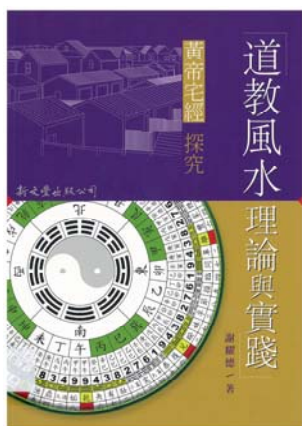
居家主人知所警省。

**《阳宅古今谈》，周建男著，国家出版社，2002年2月**



在阳宅学逐渐演进的过程中，有许多口耳相传的风水观念及民间风俗被普遍运用在阳宅风水理论中，如果不求甚解，极易为迷信、灵异所附会。本书针对风水理论在日常生活中，所遭遇到的实际问题，如反盗、防风、防水、防土、防梁等观念，加以分析，古今参见，希望读者阅后能理清这些观念，活学活用。二十世纪的阳宅风水，不仅停留在空间吉凶，整体的全球环境，都与之休戚相关，作者特别提出现阶段阳宅新概念，增进实用性，并就一些日常发生在周遭的风水时事，作者以其睿智的眼光、犀利的观念、智慧的判断，让您辨别哪些是对的，哪些是错的。

**《道教风水理论与实践：〈黄帝宅经〉探究》谢耀德著，新文艺出版公司，2009年3月**



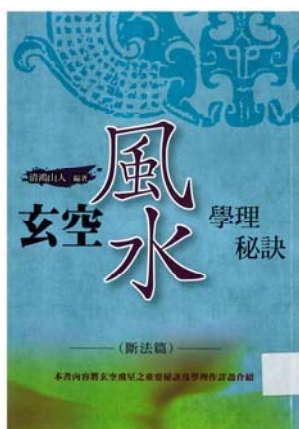
中国传统风水学是建立在“河图洛书”与“易经”的基础理论上。河图洛书的基本内容是数理运用，而易经的核心内容即是占卜预测。古代道士多精于易经预测，运用风水术行道，因而在此领域有不凡的成就。这也使得风水学与道教联系在一起，而成为道教思想与法术的一部分，有些人遂称此学为道教风水理论。

《黄帝宅经》收录于《正统道藏》中，是现存最早的风水著作，虽无明确提到各种风水用法，但却用哲学的论述方式来表达风水的意境，即顺应自然、师法自然、

因借自然，让后来的风水书籍能依循这个原则，来建构各自的风水操作领域，实功不可没。

本文有鉴于此，即以《黄帝宅经》为研究对象。采多方面分析与该书相关的种种论述，包含学者研究、成书渊源、版本比对、术数基本观、择吉观、天文地理观、相宅四法等方面。除了书中相关风水内容的探究外，还试图展现该书所隐含的风貌，如人文气息、哲学思想等。期能让道教风水文化逐渐走向学术化的领域，传承古老经验的当代学术价值。

《玄空风水学理秘诀》（基础篇、学理篇、断法篇），清鸿山人编著，久鼎出版社，2008年



各家独门秘诀将之隐藏起来，不外传是自古至今，许多堪舆、风水学派的通病，但这对于堪舆、风水之学术研究，无疑是一种伤害。清鸿山人在无师自通之状况下，整理三元地理无常派及中州派之理气资料，将玄空风水的学理秘诀用白话易懂的方式，呈现在读者面前，对安星诀、城门诀、排龙诀、收山出煞诀、正神零神、阴阳相配、九星的生旺衰死，入中阴阳顺逆法则等做了清晰、全面的诠释，并将沈氏、无常派（孔氏派）、广东派、中州派的经典名诀比较异同，让读者方便学习。

玄空风水博大精深，理论深奥难明，很多研究者都随师学习多年，还是不得其门而入，更别说是看书自学者，再加上一些伪诀有许多都易学好用，故深受其害，为数不少。作者有鉴于此，将所知秘诀奉献出来，希望能对阅读本书的读者有所帮助。